

Beiaardconcert Tommy van Doorn

23 augustus 2020

16.00 uur: Boxtel, Sint-Petrusbasiliek

Programma

Uit het beiaardrepertoire

1. Eric Swiggers (1968) – Allegro (uit *Sonata per Campana*)
2. Jef Denyn (1862-1941) – Andante cantabile

Uit het klassieke repertoire

3. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 - Adagio uit het Klarinetconcert (KV 622)
 - Variaties over 'Unser dummer Pöbel meint' van Chr. W. v. Gluck (KV 455)
4. Joseph Haydn (1732-1809) – Romance (uit Symfonie nr. 85 'La Reine')
5. Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Adagio sostenuto (uit *Mondscheinsonate* opus 27 nr. 2)

Uit *Pet Sounds* van The Beach Boys

6. Brian Wilson (1942)
 - Wouldn't it be nice
 - You still believe in me
 - Don't talk (Put your head on my shoulder)
 - Caroline, no
 - God only knows

Bewerkingen: B. Winsemius (3), T. van Doorn (4, 6), R. Kroezen (5)
Ieder nummer wordt aangekondigd door een overeenkomend aantal klokslagen.

CV

Tommy van Doorn (1990) is beiaardier van Boxtel, Geldrop en Schijndel en organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, waar hij de vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). Hij begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Ook verdiepte hij zich in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Deze zomer studeert hij af voor de masterstudies Beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (bij Frans Haagen) en Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht.

In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiem van Fauré en Duruflé. Naast activiteiten als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en als privédocent. Hij is artistiek adviseur voor de Stichting Kerkconcerten Boxtel, de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com

Toelichting

In dit programma klinkt zowel oorspronkelijke beiaardmuziek als klassieke muziek en popsongs.

1. Als prelude klinkt het eerste deel uit Eric Swiggers' *Sonate per Campana* (2002). Swiggers studeerde aan het conservatorium in Tilburg compositie, HaFa-directie en elektronische toetsen. In het 'Allegro' ligt de nadruk op ritmiek in afwisselende, onregelmatige maatsoorten.
2. Jef Denyn is te zien als de grondlegger voor de Vlaamse beiaardkunst in de late 19^e/vroeg 20^e eeuw. Hij richtte in Mechelen de Koninklijke Beiaardschool op en maakte er furore met beiaardbespelingen waarin hij de beiaard tot een waar concertinstrument wist te brengen. Zijn composities zijn romantisch en lyrisch; het *Andante cantabile* laat dit goed horen. Hierin wordt een zangrijk thema gevolgd door twee variaties.
3. Het tedere 'Adagio' uit het Klarinetconcert van Wolfgang Amadeus Mozart behoort tot de bekendste werken uit het Klassieke repertoire en laat de componist van zijn meest ontroerende kant horen. Mozart componeerde in 1784 een reeks variaties voor klavier over het thema *Unser dummer Pöbel meint*, afkomstig uit de komische opera *Die Pilger von Mekka* van Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Mozart zoekt binnen de kaders van het thema gedurende een ruim kwartier op meesterlijke wijze allerlei kleuren en affecten op.
4. De 85^e Symfonie van Joseph Haydn hoort bij zijn zes Parijse symfonieën, gecomponeerd in 1785-86. De bijnaam *La Reine* verwijst naar Marie Antoinette - indertijd koningin van Frankrijk. Het was één van haar favoriete werken van Haydn. De bevallige 'Romance' werkt een kort thema uit dat steeds in subtiel veranderende gedaanten voorbijkomt.
5. Het is in 2020 Beethoven-jaar: het is 250 jaar geleden dat deze grootmeester geboren werd. Tot zijn bekendste klavierwerken behoort de *Mondscheinsonate* (een bijnaam die overigens niet door Beethoven zelf bedacht is voor deze compositie). Het sfeervolle openingsdeel werkt goed op klokken.
6. In 1966 verscheen het album *Pet Sounds* van de Amerikaanse rockband The Beach Boys. Hoewel ze tot dat moment voornamelijk populariteit genoten met licht verteerbare hits over surfen, auto's en meisjes, zocht Brian Wilson – als voornaamste schrijver voor de band – langzaamaan steeds interessantere muzikale horizonnen op. Het resulteerde in *Pet Sounds* – een album dat qua compositie, arrangementen, thematiek en muzikale lading veel verder reikte dan andere popalbums van de tijd en The Beatles zou uitdagen om hun magnum opus *Sgt. Pepper* te schrijven. Van de vijf gespeelde werken zijn met name 'Wouldn't it be nice' en 'God only knows' tijdloze hits geworden. De overige nummers zijn meer introvert en neigen soms eerder naar Gershwin dan naar lichtvoetige popmuziek uit de sixties.